

*Наверно даже в самом Майами трудно найти человека, который верит, что команда, с таким трудом собранная Пэтом Райли, сможет победить в этом чемпионате НБА. В межсезонье только наличие в составе трех игроков, которые пришли этим летом, автоматически делало из заурядной «команды одного игрока» претендента на чемпионский титул. Но только на бумаге.*



С самого начала прошлого лета, ЛеБрон Джеймс был самой обсуждаемой фигурой в баскетбольном мире. Как Пэт Райли заманил его в Майами? Да никак. Он сам ушел, это было видно уже в серии против Бостона. Вопрос был только: «Куда?». Райли начал действовать активно с разрешения Мики Эрисона, владельца Майами Хит, а дальше дело техники, которой опытному Пэту не занимать.

Отчаяние витало над командой с самого начала сезона, как стервятник, готовый напасть в любой момент и разорвать в пух и прах все надежды на результат.

Вне всякого сомнения, Пэт Райли был выдающимся тренером, в какой бы команде не работал. Но его действия в качестве генерального менеджера клуба НБА вызывают определенные вопросы. И в 2006-м вызвали, но сейчас на кон поставлено все и наличие проблемы на лицо. Соединить в одной команде Уэйда с ЛеБроном — это как минимум смелый поступок. Приводить игру сборной США как аргумент не совсем правильно, потому как это совсем другое. Пэт Райли сделал ставку на Джокера (ЛеБрона), а получил по сути трех валетов. Формула из трех атакующих игроков, пусть иногда и отыгрывающих в защите, никогда не приносила результатов.

Некоторые команды уже пытались такое повернуть. Филадельфия в 1970-х столкнулась с той же ситуацией, когда Джорджу МакГиннису и Уорлду Би Фри

приходилось делить броски, пока Джулиус Ирвинг занимался тем, чем Дуэйн Уэйд сейчас, пытаюсь заставить систему работать, жертвуя своей игрой ради командной выгоды.

Может быть вместо криков о помощи в прошлом году, ему стоило уехать домой в Чикаго? Пусть там не ходят по улицам девочки бикини, как на Майами Бич, но все же дуэт Уэйда с Дерекком Роузом выглядел бы куда более полезнее, чем с Джеймсом (Боша в счет не берем — он приехал в Майами, чтобы его наконец показали по телевизору).

Эрисон и Райли хотели облегчить жизнь Дуэйну Уэйд, но тем самым сделали хуже команде. Во Флориде Уэйд — это личность, он принес им первое в истории чемпионство в 2006-м, надпись при въезде в город красноречиво гласит: «Вы въезжаете в дом Дуэйна Уэйда». И тут у него появился соперник, не желающий отдавать пальму лидерства, даже при условии командных побед. Вы помните, когда Уэйд доверили в последний раз совершить победный бросок? По последним матчам, которые вогнали Майами в дыру, не сулящую ничего хорошего, можно сделать один вывод: они могут выигрывать у команд типа Миннесоты, но тягаться на равных с грандами НБА им пока рановато. Чего стоят только три поражения от Бостона, матчи с Орландо, Чикаго, Далласом, Лейкерс и совсем свежий вынос +30 от Сан-Антонио. Это проблема не только сыгранности и огромной дыры на позиции центра. Дело в психологии, ведь в баскетболе, как и в другом виде спорта, побеждает психология. Победа достается тому, кто проявляет больше волевых качеств и стремления ее добиться.

Многие критики связывают неудачи Хит с нестабильной игрой их 29-летнего лидера, но упускают тот факт, что в команду пришло двое таких же супер-игроков, в резюме которых нет записи «Выиграл чемпионат НБА». И пусть это, как говорится «дело времени», но когда их команда уже который раз в сезоне выставляет свои слабые стороны на всеобщее обозрение, это уходит на второй план.

Приход Лерона Джеймса в Майами был раздут не так журналистами, как папарацци, которые спали и видели чемпионские рекорды, устанавливаемые Хит. Их восхищение усилилось, как только вслед за Бошем, на следующий день ЛеБрон объявил о своем «Решении», как раз после заявления Уэйда, что он остается. Тогда никто не хотел акцентировать внимания на очевидных слабостях команды, все грезили новым чемпионским составом.

Ведь желтая пресса не рассказывала о том, что в команде, кроме них троих, еще 9 пассажиров, они воспевали оды пришествию новых чемпионов. Все внимание акцентировалось на «Трех королях», и это понятно, ведь так зарабатываются деньги.



Но явная проблема Майами в том, что они фактически подписали трех бросающих игроков, между которыми как-то нужно делить мяч в атаке и которые не всегда готовы идти на уступки в этом плане. Опираясь на атакующие качества, ЛеБрон и Уэйд вообще два совершенно идентичных игрока: оба в своих командах разыгрывали мяч и совершали 60% процентов бросков, оба без стабильного трехочкового броска и играют от прохода.

Бош, хоть и семифутовый игрок, но большинство своих бросков совершает далеко не из трехсекундной зоны. Он может помочь подбором в защите, но он не тот большой, который сможет сыграть в лоу-посте против нормального защитника (Дуайт Ховард, Хоаким Ноа, Кевин Гарнетт) или против них же надежно сыграть в обороне. Тем более парень ни разу в карьере не выигрывал в плей-офф.

Эти трое совершают вместе по 60–70 бросков за матч, несмотря на то, что номинальные снайперы команды (Майк Миллер и Джеймс Джонс) могут похвалиться 2–3 бросками издали в лучшем случае. Как в таком коллективе может идти речь о балансе и о командной химии? Да еще с тренером, авторитет которого ставят под сомнение сами игроки. ЛеБрон с Уэйдом думали, что проведут этот сезон, разрывая кольца соперников, а хорошие команды в это время укомплектовывали защиту.

Так совпало, что черная полоса совпала как раз еще с одной переменной в команде — приходом Майка Бибби. Его подписание описывали, как несомненное усиление. А фактически он присоединился к Джувану Ховарду, Эрику Дампьеру, Эдди Хаусу, Жидрунасу Илгаускасу, Джамаалу Маглойру и Майку Миллеру — большому списку игроков, лучшее время которых давным-давно прошло.

Причем винить Эрика Споэльстру в неудачах было бы не совсем правильно по отношению к тренеру-воспитаннику Майами. Во-первых, он доказал свою какую-никакую состоятельность по игре Хит образца сезона 2009–2010 сезона. Во-вторых, даже сам Фил Джексон бы не справился с такой напастью.



Оправдания также можно искать в дефиците (хороших) больших игроков и в травме Юдониса Хаслема, вклад в игру которого весьма и весьма весомый, как в защите, так и в нападении. Кстати, он этим летом станет свободным агентом и вероятно запросит больше \$10 миллионов за год при подписании следующего контракта. Это очередная головная боль руководства.

Американские средства массовой информации прозвали команду из Майами «Хитлз» на манер легендарной ливерпульской четверки. Но «Битлз» были всегда свежи, креативны и постоянно изменялись. Они неустанно искали новые пути завоевания славы, несмотря на уже имеющийся звездный статус и всеобщее почитание, невиданные ни до них, ни после.

Прежних Хит даже назвать командой язык не поворачивается, это просто раскрученные ребята, которые беспомощно барахтаются в славе и на которых зарабатывают деньги. Умелые PR-менеджеры сделали из них культ на подиуме, но на баскетбольной площадке все немного иначе.

Во все времена ключ к победе лежал в работе над ошибками и устранении своих слабостей. Это аксиома, которую Майами Хит превратили в теорему, требующую доказательства. Причем этого самого доказательства ждать интереснее всего.

