



ЛеБрон и «Никс» — миф или неизбежная реальность? Дэвид Стерн — спаситель мира НБА? Смотрите в римейке знаменитого боевика Люка Бессона. **Сюжет**

Простой выпускник Колумбийского Юридического Колледжа Дэвид Стерн, ставший комиссионером НБА в знатном для баскетбола 1984-ом, надеется спасти мир Ассоциации от надвигающегося локаута в 2011-ом году. Он не обладает какими-то специальными возможностями (вроде лазерного меча или стальной задницы, отбивающей пули). Он лишь простой дедушка с одним оружием — властью. Узнав о надвигающейся угрозе, великий комбинатор решил взять бразды правления в свои руки и разработал интересный план по спасению того детища, которое он привел к небывалым финансовым высотам. Он понимает, что через каких-то два года его ждут переговоры, которые способны либо уничтожить всё, что он создавал с момента ухода Мессии (настоящее имя — Майкл Джордан), либо дать шанс плоду всего его непосильного труда элементарно «косить бабло». **Угроза**

2011-ый год. У Украины останется всего 12 месяцев на то, чтобы, наконец, начать строить дороги и гостиницы под футбольный чемпионат Европы. Кармело Энтони выйдет на рынок свободных агентов. Дима Билан как победитель конкурса «Стриптиз на льду со Звёздами» поедет и выиграет свое третье «Евровидение», поливая зрителей из пожарного шланга шампанским «Crystal», чем, несомненно, завоюет и любовь зрителей, пришедших в концертный зал, и уважение у алкоголиков, случайно туда пробравшихся. В это же время, простой американец Дэвид будет вести переговоры с профсоюзом игроков. Переговоры, от которых будет напрямую зависеть будущее Ассоциации.



Учитывая последние мировые тенденции и особенности финансовой системы США, не сложно спрогнозировать тот факт, что организация, представляющая права баскетболистов, будет стараться предложить бессменному комиссионеру новые условия. Ведь не стоит забывать о том, что происходит сейчас и произойдет в ближайшее время. Большинство клубов стараются минимизировать расходы, и, в первую очередь, мы увидим это в грядущее межсезонье. Суммы денег, которые будут предложены большинству игроков средней руки, станут явно меньше тех,

которые могли себе выловить эти персонажи ранее. Теперь ни Адоналу Фойлу, ни ему подобным никто уже не предложит 42 миллиона долларов, и на большое количество бумажек с мертвыми президентами смогут надеяться лишь действительно стоящие парни.

Как известно, таких людей не так уж много. Соответственно, доходы большинства средних игроков упадут. Добавьте сюда то, что в районе 45-ти % от зарплаты игрока НБА уходит в чужие руки (10% — в казну Ассоциации, еще часть — агенту, остальное — на войну в Ираке, исследование глубин Космоса и опыты над животными, короче — в госбюджет США), и картина будет совсем несладкой. Не стоит забывать, что Стерн и компания имеют свою долю еще и от каждого рекламного контракта баскетболиста. Вам понравится такое: у вас упадут доходы, и еще при этом у вас выдают практически половину из них? Вот и им не понравится. Стерн должен быть готов к тому, чтобы пойти на различные уступки. Готов не морально, готов финансово. Ему нужны новые потоки прибыли. Почему это так важно?

Не будем вдаваться в точные цифры, ведь они только еще больше грузят общую картину. Допустим, что платежная ведомость всех команд на данный момент составляет, грубо говоря, 2 миллиарда долларов. Из них, используя минимальные математические знания, мы извлекаем 10 процентов и имеем 200 миллионов. Это — чистые деньги, которые имеет Ассоциация от контрактов игроков. Добавляем к ним сумму, которую НБА получает от 11-ти команд, находящихся за пределом налога на роскошь (почти 100М) и имеем кругленькую сумму равную практически 300М, не считая отчислений за рекламные контракты. А теперь смотрим, что у нас будет в «лето Леброна».

Множество команд опустошают свои платежные ведомости, и совсем малое количество, даже несмотря на бешеное межсезонье, будет серьезно находиться над границей luxury-tax?а. Добавляем сюда то, что игроки среднего уровня получают меньше, чем они могли бы выдохнуть из клубов еще в том же 2007-ом и, соответственно, прибыль для Стерна и компании падает автоматически. Ситуация неприятна еще и тем, что в этот период из НБА уйдет ряд больших дядек-ветеранов, в то время как юные звезды будут еще на детских контрактах. А теперь просто представляем, что профсоюз игроков будет требовать снижения планки отчислений в казну Ассоциации вдвое, а то и втрое, чтобы хоть как-то улучшить материальное положение тех, кого он представляет. Я думаю, вы сразу же понимаете, что произойдет с прибылью. Если Стерн не согласится, он получит локаут и колоссальные потери, если даст добро — также лишится многого. Третьего нет и быть не может. Все хотят кушать! Что делать великому комбинатору? И тут на помощь Дэвиду приходит его детище. Тот, кого он так долго пиарил — ЛеБрон Джеймс.



Элемент первый: земля. «Нью-Йорк Никс» и Майк Д`Антони.

2010-ый год. Дэвиду, в отличие от Брюса Уиллиса, не придется извлекать важнейшие элементы из тела оперной певицы, внешне напоминающей то ли ктулху, то ли помесь Дрю Гудена, Андерсона Варезао и Майки Мура в одном лице, поскольку все важнейшие частицы уже есть у него в распоряжении, нужно только их совместить. Камень первый — это земля или почва, кому как удобнее. Именно на этой территории и происходят все основные события римейка.

Нью-Йорк — деловая столица мира. Манхэттен, небоскребы, «Мэдисон Сквер Гарден-4», реклама, деньги. Последнее слово действует на главного героя словно возбудитель. Он понимает, что это то место, где он сможет не только отбить ряд потерь, но и выйти в плюс, в колоссальный плюс! Для этого у него есть местная команда во главе с Майком Д`Антони. Этот тренер уникален. Его методика эффективна с любым набором игроков. Он выводил «Никс» в плей-офф до начала гениальных чисток имени Донни Уолша и даже после громадных потерь все равно сумел заставить свою команду показывать максимальный результат, на который способен ее состав. Он вернул зрителя, он вернул интерес. Он показал, что ему не нужен набор суперзвезд, чтобы подтвердить качество и способность своей методики давать результат. Они ему нужны лишь для достижения наивысших целей. Целей, которые нужны и главному герою. **Элемент второй: воздух. Стив Нэш.**



Будущее канадца в «Финиксе» практически предначертано. Роберт Сарвер, владелец «солнечных», уже заявляет о том, что Стив может покинуть его клуб даже этим летом, и очевидно, что новым пристанищем легенды станет именно Нью-Йорк. Там Нэша ждет любимый тренер и его игровая модель, давшая ему возможность раскрыться и преподносящая один шанс. Огромный шанс. Шанс завоевать перстень. Ему не нужна большая сумма денег, ему нужен тот успех, который он заслужил. Ведь он помнит, что он — единственный MVP в истории, никогда не игравший в Финале. Может ли он бегать как раньше? Вполне, «Санз» Джентри это доказали. Эффективен ли он? Да, бесспорно. Есть желание? Хоть отбавляй. Физическое состояние? Очень даже ничего. Стерн понимает, что за этим ветераном дело не станет. **Элемент третий: огонь. Амаре Стадемайр.**

Приступы идиотизма Керра привели не только к уничтожению реальных шансов клуба из Аризоны хоть на что-то, но и к смерти его перспектив, связанных с отдельными игроками. Недоменеджер «Финикса» сам выбрал неправильную стратегию и подобрал под нее не того тренера. В итоге его клуб вывалился даже из зоны плей-офф. Он выгнал наставника лишь тогда, когда это уже произошло, а не тогда, когда стало ясно, что «Санз» и Портеру не по пути. Виновником у Стива оказался не только Терри, но и Амаре. Почему? За что? Как? Эти вопросы никого не волновали. Давайте просто

представим, что «Кливленд» идет вне первой восьмерки. Может ли в это время тот же Дэнни Ферри позволить себе сделать крайним ЛеБрона? Может ли позволить себе Пэт Райли сделать крайним Уэйда? Может ли Купчак сделать крайним Коби? А Керр делает козла отпущения из Амаре — человека, вокруг которого, по законам жанра, должен был бы строиться новый френчайз!

А теперь просто представляем, что ты, читатель, на месте Амаре. 2010-ый год. Тебе 28 лет. Ты — суперзвезда и невероятно талантливый игрок. Ты ни разу не был в финале НБА и ни разу не был в ранге единого лидера, возможно, ты даже не готов к этому. Перед тобой право выбора: либо ты остаешься в разваленном «Финиксе», который будет создавать тот самый Стив (разваливший все, что можно и нельзя, при этом сделавший тебя виноватым), либо едешь в деловую столицу мира, где тебя ждет любимый разыгрывающий, любимый тренер и любимая система, которая лишь подчеркивает твои сильные стороны. Что же тебе выбрать? С одной стороны — Аризона, где ты поднялся до такого уровня, однако там совершенно голая команда, на построение которой, при удачном раскладе, уйдет пара лет, а значит, реальных походов за перстнями у тебя будет раз, два и обчелся. Хм... С другой — ты имеешь шанс уехать в город, где заработаешь кучу денег, будешь иметь все шансы сразу же завоевывать различные звания и награды и делать это там, где тебя ждут с распростертыми объятиями. По-моему, выбор очевиден.

«Санз» не могут дать ему то, что могут дать «Никс». Стерн, как бизнесмен, несомненно, это понимает. Третий элемент для спасения Ассоциации готов. «Нью-Йорк» подписывает Стадемайра. На очереди — самый главный. **Элемент четвертый: вода. ЛеБрон Джеймс.**

Без воды нет и жизни. На каждой планете NASA ищет в первую очередь не воздух, не огонь и не кремний, а воду. Главный герой действует по той же схеме. Он любит ЛеБрона, потому что он — один из его золотых птенцов, от действий которых он имеет очень много солидных барышей. Он относится к нему так, как, наверное, и должен был относиться. Узаконить «крабовый дриблинг»? Почему бы и нет, ведь «Его величество» молвило, что это никакая не пробежка. Если бы это сказал какой-то Ти Джей Форд, Стерн бы засмеялся. Но защитник «Индианы» за всю карьеру не принесет НБА столько, сколько Джеймс за один сезон. Ничего личного, только бизнес.



Крабовый дриблинг уже на грани того, чтобы его узаконили. На очереди страусиный?

Казалось бы, всё идет против правил. «Кливленд» показывает прекрасные результаты, его лидер гарантированно получит титул MVP, несмотря на то, что весь мир в едином порыве горланит имя четвертого номера судьбоносного драфта. Но для того, чтобы достичь главной цели — чемпионских перстней, «Кавс» кое-чего не хватает. Не хватает новых идей от Брауна и Куэстера. «Бостон», «Лейкерс» и тот же «Хьюстон» раскусили ЛеБрона и нейтрализовали его, как говорится, «по красоте». То, что сделал Том Тибодо в прошлогоднем полуфинале Востока, с успехом повторяют команды, которые имеют для

этого ресурсы. Они элементарно закрывают форварду «краску». В результате суперзвезда проводит худшие матчи в сезоне, а его команда проигрывает без шансов. Если тренерский состав ничего не придумает, то «Селтикс» остановят «Кавальерс» в плей-офф. А если каким-то чудом «Кавс» и пройдут действующих чемпионов, то в противостоянии с «Лейкерс» (и даже со «Спёрс») «Кливленд» не ждет ничего хорошего. Это и есть козырь...

Зачем ЛеБрону «Никс»? Это вопрос, который обсуждают уже долгое время. Сейчас пришло время суммировать все это. Во-первых, трио Джеймс-Амаре-Нэш в этой системе автоматически гарантирует «Нью-Йорку» минимальное достижение в виде Финала НБА. Почему? Потому что, являясь одним из пяти лучших игроков Лиги, несмотря на все насмешки (ногти, крабы, прочее), его игра заслужила одного невероятного и неоспоримого вывода — «unstoppable in open court». Переводить? Думаю не стоит. Джеймс при должной самоотдаче может полноценно зацепиться за неосязаемое — повторение рекорда Оскара Робертсона, то есть добиться двухзначных показателей по очкам, подборам и передачам. Насчет пунктов сомневаться не приходится. Отскоки? Тоже не проблема, смотрите на Шона Мэриона. Ассисты? Ну, наверное, единственное, в чем приходится сомневаться, учитывая наличие Нэша, хотя роль Стива будет уже не такой, как раньше. Но, тем не менее, мы увидим фантастику. Второе — деньги. Огромные деньги. Нью-Йорк — огромный рынок, приносящий «крабику» золотые щупальца. Третье ... А его и не надо. Денег, результата и возможности побить все мыслимые и немыслимые рекорды хватит с головой. Но, чтобы это произошло, Стерну нужно вспомнить одну историю из прошлого и взяться за старое.

Мини-примечание: на протяжении одного месяца ЛеБрон сыграл с тремя командами, элементарно закрывшими ему трёхсекундную зону («Лейкерс», «Рокетс» и «Селтикс»). Средняя статистика: 19,3 очка (30% с игры, 33% из-за дуги, 69 % с линии штрафных) + 5 подборов + 5,6 ассистов + 0,67 блока + 0,67 перехвата + 2,66 потери. «Кливленд» проиграл все три игры....

Помеха. Человек-гамбургер

Главной проблемой для воплощения в жизнь гениального плана является простой парень, который уже давно внешне не напоминает хоть что-то, похожее на атлета. Эдди Карри и сам не против покинуть «Нью-Йорк», однако, учитывая последние пробуксовки, он и даром многим не нужен. А это уже проблема. Главный герой старается найти выход и приходит к тому, чего следовало от него ожидать. Здравствуй, СВА! Привет, Дариус Майлз! Мало кто из тех, кто помнит прошлые подвиги Стерна, удивится тому, что у центрального вдруг случайно найдут глисты, а «независимые» врачи докажут, что их наличие в организме не совместимо с игровой карьерой. Карри получит все свои деньги, а «Никс» лишатся такой неподходящей им суммы в платежке. Но никому не придется хоронить его карьеру. Через полгода после подписания ЛеБрона парень объявит, что он вылечился и готов вернуться. Он сыграет свои положенные 10 матчей, его заработная плата вернется в ведомость, но никого это уже не будет волновать.



Утрирую, конечно же. Но уверен, что подобного стоит ожидать. Если Уолшу не удастся обменять центрового в это межсезонье, сия история будет иметь подобное продолжение. Ведь не стоит недооценивать Стерна. После всего, что произошло с «Сакраменто» в 2002-ом, и после всех заявлений Донахью (дыма без огня не бывает), множество из которых нам еще предстоит услышать, после того, как Тим выйдет из места заключения, понимаешь, что Дэвид готов на многое ради финансовой выгоды. Учитывая те обстоятельства, которые складываются, ему придется применять меры. Меры не самые честные и не самые культурные. Но комиссионер 7 лет назад всем дал понять, что он макиавеллист. Финансовый результат для него важнее тех методов, с помощью которых он будет достигнут.

Многие могут задаться вопросом: а как же болельщики «Кавальерс»? Я вам отвечу — так же, как и фаны «Кингз». Это никого не волнует. Все мы — пешки в одной большой партии, так же, как и люди из Огайо и Нью-Йорка. Перед великим комбинатором стоит простой выбор: либо остаться с одним ограниченным количеством пешек в Кливленде, либо завоевать еще большее количество пешек в Городе Большого Яблока. Для Стерна это не выбор. Больше людей — больше денег. Ведь он понимает, что международной популярности Джеймса это все равно не повредит, поскольку все внимание сразу же переключится на «Никс», а в 10-ти миллионном городе с сотнями тысяч туристов это самое внимание лишь принесет громадную финансовую выгоду. Главный герой руководствуется всеми методами, чтобы спасти НБА, и расклады с обиженными болельщиками «кавалеристов» его не волнуют. Поплачут, покричат и перестанут. Затем начнут жить дальше. Их никто ни о чем не спрашивает, и к их мнению никто не собирается прислушиваться. В мире больших денег нет места сентиментам... **Элемент пятый: успех.**

В образе «пятого элемента» в фильме Бессона снялась украинка Милла Йовович. Роль в этом блокбастере (как и большинство главных героинь фильмов Люка) она добыла через постель, то есть методы тоже были еще те! Но даже по прошествии такого количества времени от этого все равно никому хуже не стало. Несмотря на все то, что придется предпринять Стерну, результат, как и в случае с актрисой, затмит средства его достижения. Ведь уже сейчас можно смело говорить о готовности «Никс». Сколько нужно людей Майку в ротации? Семь, иногда восемь, максимум — девять. После вероятного обмена Джеффриса куда-нибудь этим летом, «Никс» через год получают такую картину: Нэш, ЛеБрон, Амаре, Галлинали, продленный за небольшие деньги Робинсон и два лотерейных пика с предстоящих драфтов — уже 7 душ. Добавляем двух дешевых ролевых игроков (желательно ветеранов), а остальные позиции в ростере забиваем ненужным «мясом», вроде тех исполнителей, которые числились у Д`Антони в «Финиксе». Эрик Пиатковски, Пэт Берк... Ничего не скажешь, что ни имя, то звезда! Полигон для наставника готов. Готов без каких-либо фантастических обменов или махинаций. Все просто, как дважды два.

На что способен этот состав? На борьбу за чемпионство в течение нескольких лет. Борьбу не в стиле «Хьюстона» (когда нужно совпадение нескольких довольно сложных

условий), а борьбу полноценную и уверенную. Суперкоманда готова побеждать с первого игрового дня и до последнего. Что это ведет за собой? Деньги, рекламу, повышение внимания, колоссальные цифры по продаже атрибутики и символики, рекорды посещаемости и фантастические телевизионные рейтинги. Достаточно? Еще нет. Стерн еще не потирает руки.



Главное ждет впереди, в Финале НБА, на который так надеется Дэвид. В главной серии сезона, наверняка, сходятся клубы из Нью-Йорка и Лос-Анджелеса. Представители двух громаднейших рынков. «Лейкерс» против «Никс». Коби против ЛеБрона. Прошлое против будущего. Амаре против Байнума, Фил Джексон против Майка Д`Антони. Вот тут уже рейтинги начнут зашкаливать. Времена Майкла покажутся детским лепетом и далее по тексту...

В финальной сцене фильма французского режиссера главный герой совокупляется с «пятым элементом» во имя продолжения рода человеческого. Правда, учитывая позицию Стерна, я не уверен, что ему после обнародования прибыли еще понадобится женщина. После такого сезона (и его продолжения в будущем) никакие переговоры с профсоюзами не страшны, и никакие условия не являются проблемными. Дэвиду удалось спасти свое детище с помощью того, кто стал его новым обликом...

Рецензия:



Несмотря на несколько долгий и запутанный сюжет с кучей интриг, вероятность того, что подобное произойдет, крайне высока. Комиссионер, в первую очередь, бизнесмен, старающийся «заграбастать» максимум из возможного. Если бы он никогда не поддавался подобным методам, Ассоциация бы не стала самой благополучной лигой Северной Америки. Ведь, несмотря на популярность американского футбола и хоккея, именно в НБА самая высокая средняя заработная плата игроков. Именно политика Стерна позволяет прославлять лучших атлетов на весь мир, и сейчас имя ЛеБрона Джеймса или Коби Брайанта скажет большинству простых людей больше, чем имя Сидни Кросби или Тома Брэйдли.

Великий комбинатор будет стараться сделать всё возможное, чтобы его детище приносило максимальную прибыль. Макиавеллизм? И что с того? Пешкам не дано право голоса. Шахматист может пожертвовать каждой из них ради того, чтобы в итоге выйти победителем. Всё это — одна большая партия одного большого человека. Когда-то, один очень мудрый представитель рода людского написал в одном учебнике: «чтобы стать умнее, нужно играть с более умным противником». Мы с вами сейчас — часть этой игры. Только вот сделает ли она нас разумнее?